

ELSA Synergy™ III

© 2001 ELSA AG, Aachen (Germany)

Toutes les informations de ce manuel ont été rédigées après une vérification soigneuse, mais ne peuvent néanmoins garantir les caractéristiques du produit. ELSA engage sa responsabilité exclusivement dans les limites stipulées dans les conditions de vente et de livraison.

La transmission et la reproduction de la documentation et des logiciels faisant partie de ce produit, ainsi que l'exploitation de leur contenu sont interdites sans l'autorisation écrite d'ELSA. ELSA se réserve le droit d'effectuer des modifications à des fins d'améliorations techniques.

ELSA est certifiée DIN EN ISO 9001. L'Office de Contrôle Technique allemand (TÜV CERT), accrédité à délivrer les certificats, atteste par le document du 15.06.1998 la conformité à la norme DIN EN ISO 9001, qui est reconnue dans le monde entier. Le numéro de certificat délivré à ELSA est le 09 100 5069.

Vous trouverez, en annexe de cette documentation, toutes les explications et les documents relatifs aux homologations des produits, dans la mesure où ils étaient disponibles au moment de l'impression.

Marques

AutoCAD[®] et Autodesk[®] sont des marques déposées d'Autodesk, Inc.

Windows[®], Windows NT[®] et Microsoft[®] sont des marques déposées de Microsoft, Corp.

OpenGL[®] est une marque déposée de Silicon Graphics, Inc.

ELSA et le logo ELSA sont des marques déposées de ELSA AG. Toutes les autres marques citées appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

ELSA se réserve le droit de modifier les informations mentionnées sans avis préalable, et ne saurait être tenue responsable d'éventuelles erreurs ou modifications.

ELSA AG

Sonnenweg 11

52070 Aix-la-Chapelle

Allemagne

www.elsa.com

Aix-la-Chapelle, janvier 2001

Avant-propos

Nous vous remercions de votre confiance !

Avec *ELSA Synergy III*, vous avez sélectionné une carte graphique qui a été spécialement conçue pour la CAO professionnelle et la mise en images. Le processeur graphique garantit la génération de graphiques à l'écran à très grande vitesse, ce qui rend cette carte idéale pour les applications avancées de CAO et de mise en images ainsi que pour l'animation accélérée. Les normes de production strictes et un contrôle qualité sévère sont à la base du standard élevé de nos produits et font figure de clé de voûte de la qualité constante de nos produits.

À propos

Dans ce manuel, vous trouverez toutes les informations nécessaires sur votre carte graphique ELSA. Par exemple, sur les résolutions à choisir pour votre moniteur. Vous y trouverez également la description des programmes utilitaires ELSA fournis avec le produit, ainsi que des informations détaillées relatives à l'interface DVI.

Modifications du manuel

Les produits ELSA sont en développement continu. Il est par conséquent possible que les informations de ce manuel ne soient pas complètement à jour. Vous trouverez les informations correspondant aux toutes dernières mises à jour dans les fichiers LISEZMOI du CD ELSA.

Si vous avez des questions à poser ou besoin d'une aide complémentaire, vous pouvez vous adresser à nos services en ligne qui sont à la disposition des clients ELSA.





La mise en place de ELSA Synergy III et l'installation des pilotes correspondants sont décrits dans le guide d'installation. Veuillez lire ces informations avant de commencer à installer la carte graphique.

Contenu

1 Introduction	7
1.1 Nouveautés de la <i>ELSA Synergy III</i>	7
1.2 Le pack est-il complet ?	7
1.3 Configurations matérielles requises	7
2 Après l'installation des pilotes	9
2.1 Installation des logiciels à partir du CD	9
2.2 La configuration appropriée	9
2.2.1 Les différentes possibilités	10
2.2.2 Ce qui est pertinent	10
2.3 Modifier la résolution	11
2.3.1 Windows 2000	11
2.3.2 Windows NT 4.0	12
2.4 Paramétrage de TwinView et de la configuration à deux moniteurs	13
2.4.1 Paramétrage de TwinView sous Windows NT	13
2.4.2 Paramétrage de TwinView sous Windows 2000	16
2.4.3 Configuration de deux moniteurs sous Windows 9x et Me	19
3 Utile et plus	21
3.1 OpenGL API pour Windows NT	21
3.2 OpenGL API pour Windows 2000	22
3.3 Correction des couleurs	24
3.4 Outils pour AutoCAD	24
3.4.1 <i>ELSA POWERdraft</i> pour AutoCAD 2000	25
3.4.2 QuadroView	27
3.5 Outils pour 3D Studio MAX/VIZ	30
3.5.1 ELSA MAXtreme	30
4 Pour en savoir plus sur le graphisme	33
4.1 Représentation graphique 3D	33
4.1.1 Pipeline 3D	33
4.2 Interfaces 3D	36
4.2.1 Quels sont les différents types d'API ?	36
4.2.2 Direct3D	37
4.2.3 OpenGL API	37
4.3 Palettes de couleurs, TrueColor et nuances de gris	38
4.3.1 VGA	38

4.3.2 DirectColor	39
4.3.3 VESA DDC (Display Data Channel)	39
4.3.4 DDC2B	40
4.3.5 DDC2AB	40
5 Caractéristiques techniques	41
5.1 Caractéristiques de la carte graphique	41
5.2 L'allocation d'adresse de votre carte graphique ELSA	41
5.3 Raccordements sur la carte graphique	42
5.4 Prise VGA D-shell	42
5.4.1 L'interface DVI-D	43
6 Annexes	45
6.1 Déclaration de conformité	45
6.2 Conditions de garantie	46
7 Glossaire	49
8 Index	57

1 Introduction

1.1 Nouveautés de la *ELSA Synergy III*



- Processeur NVIDIA Quadro2 MXR
- Configuration à deux moniteurs: 2 analogiques ou un DVI numérique et un analogique utilisant un adaptateur DVI/VGA
- 32 Mo de SDRAM (mémoire unifiée)
- Pilotes d'application pour AutoCAD 2000 et 3D Studio MAX/R3.x
- Support sur Internet et assistance téléphonique
- 6 ans de garantie

1.2 Le pack est-il complet ?

Le pack doit contenir tous les composants suivants :

- Carte graphique
- Guide d'installation
- Manuel
- Adaptateur DVI/VGA
- Logiciel DVD *ELSAmovie*
- CD avec logiciels d'installation et de pilote et autres utilitaires

Si certains éléments manquent, veuillez contacter votre revendeur. ELSA se réserve le droit d'apporter des modifications aux articles sans notification préalable. Les éléments fournis sont décrits sur nos pages Web.

1.3 Configurations matérielles requises

- **Ordinateur** : un système avec au moins un processeur Celeron, Pentium II ou AMD Duron ou K6-2 (300 MHz ou supérieur), mais un Pentium III/IV ou un AMD Athlon ou Thunderbird est préférable ; un minimum de 64 Mo RAM est nécessaire. L'installation requiert environ 20 Mo de mémoire libre sur le disque dur et un lecteur de CD.
- **Moniteur** : *ELSA Synergy III* utilise un moniteur analogique compatible IBM VGA standard avec une fréquence de balayage horizontale d'au moins 31,5kHz ou un moniteur numérique (DVI-D ou DVI-I).

2

Après l'installation des pilotes

Ce chapitre décrit

- à quel emplacement vous pouvez trouver et installer les logiciels pour l'exploitation de la *ELSA Synergy III* ;
- les données de votre carte graphique ;
- la façon dont vous pouvez optimiser la carte graphique ELSA avec le moniteur ;
- les paramètres de TwinView et de la configuration à deux moniteurs.

FR

2.1

Installation des logiciels à partir du CD



La ELSA Synergy III est fournie avec des logiciels sur CD. Vous trouverez les logiciels décrits dans ce manuel, dans la mesure où ils ne font pas partie du système d'exploitation, sur le CD ELSA Synergy III.

Si vous avez réussi à effectuer les étapes du guide d'installation, la carte graphique est reconnue par votre système et le pilote ELSA est installé. Si le programme d'installation ne s'affiche pas automatiquement après avoir inséré le CD *ELSA Synergy III*, vous le trouverez dans l'arborescence du CD sous le nom Autrun.EXE.

L'installation est largement automatique ; le programme d'installation ELSA reconnaît le système d'exploitation installé et la ou les cartes graphiques ELSA.

2.2

La configuration appropriée

Une fois les pilotes installés, l'écran est configuré avec les valeurs les plus basses, c'est-à-dire une résolution de 640 x 480 avec 256 couleurs et une fréquence de rafraîchissement de 60 Hz. Votre première tâche consiste à augmenter toutes ces valeurs afin d'obtenir des affichages plus agréables, en particulier la fréquence de rafraîchissement qui doit être au moins de 75 Hz pour éviter les scintillements.

Notre conseil : quelques minutes de patience valent la peine. Prenez le temps d'optimiser la combinaison de votre moniteur et de votre carte graphique. Cela permet de ménager vos yeux et de vous apporter un plus grand confort de travail.

Lors du paramétrage de votre système, les questions suivantes se posent :

- Quelle résolution maximum peut supporter mon système ?
- Quelle palette de couleurs dois-je employer ?
- Quel taux de rafraîchissement choisir ?

2.2.1

Les différentes possibilités

Le tableau suivant indique les résolutions maximales possibles de la carte graphique ELSA. Notez que ces résolutions dépendent des conditions d'exploitation.

<i>ELSA Synergy III</i>	Moniteur		Résolutions avec un tampon double ou un tampon Z	
	VGA (Hz)	DVI	HighColor (16bits)	TrueColor (24 bits/32bits)
2048 x 1536	85	-	■	
1920 x 1200	113	-	■	■
1920 x 1080	125	-	■	■
1600 x 1200	135	-	■	■
1600 x 1024	175	-	■	■
1280 x 1024	198	75/60	■	■
1280 x 960	200	75/60	■	■
1152 x 864	200	75/60	■	■
1024 x 768	200	75/60	■	■
800 x 600	200	75/60	■	■
640 x 480	200	75/60	■	■

HighColor = 65 536 couleurs, TrueColor = 16,7 millions de couleurs

2.2.2

Ce qui est pertinent

Lors de la détermination du système graphique, il existe certaines règles de base que vous devez prendre en compte. D'une part, il y a les valeurs indicatives ergonomiques qui sont atteintes aujourd'hui par la plupart des systèmes, d'autre part, il y a les restrictions liées au système, qui sont, par

exemple, dues à votre moniteur. Il est également important de savoir si vous devez utiliser vos applications avec une palette de couleurs – élevée, par exemple en couleurs vraies (TrueColor, 32 bits). Pour de nombreux bureaux de PAO, cela joue également un rôle essentiel.

« Plus de pixels, plus de plaisir »

Cet avis est largement répandu mais ne s'applique pas forcément. Généralement, un taux de rafraîchissement de 85Hz correspond aux exigences minimales ergonomiques. La résolution à paramétrer dépend en fait des capacités du moniteur. Le tableau suivant peut vous permettre de choisir entre les différentes résolutions :

Diagonale du moniteur	Diagonale réelle du moniteur	Résolution minimale recommandée	Résolution maximale recommandée	Résolution ergonomique
17"	15,5"–16,0"	800 x 600	1024 x 768	1024 x 768
19"	17,5"–18,1"	1024 x 768	1280 x 1024	1152 x 864
20"/21"	19,0"–20,0"	1024 x 768	1600 x 1200	1280 x 1024
24"	21,0"–22,0"	1600 x 1000	1920 x 1200	1600 x 1000

2.3

Modifier la résolution

2.3.1

Windows 2000

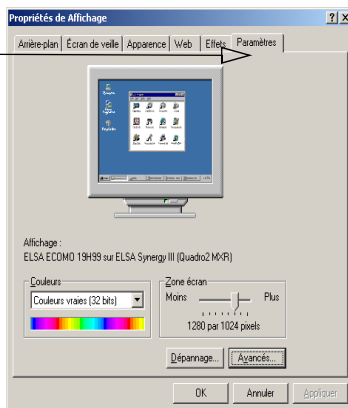
Les paramètres du pilote graphique se trouvent dans le Panneau de configuration sous la rubrique Windows 2000. Mais il faut noter que, pour modifier ces paramètres, vous devez ouvrir une session Windows 2000 comme 'Administrateur'.

Sélectionnez

Démarrer ► Paramètres ► Panneau de configuration

pour obtenir la fenêtre dans laquelle vous trouverez l'icône **Affichage**. En double-cliquant sur cette icône, vous ouvrez une boîte de dialogue avec différents onglets.

Sous l'onglet 'Paramètres', vous trouverez toutes les options pour adapter de façon optimale la carte graphique à votre moniteur.



- ① Cliquez sur l'onglet 'Paramètres'.
- ② Dans la fenêtre de dialogue 'Paramètres', choisissez le bouton de commande **Avancées....**
- ③ Dans la nouvelle fenêtre de dialogue, sélectionnez l'onglet 'Adaptateur'.
- ④ Un bouton étiqueté **Lister tous les modes...** se trouve à la partie inférieure de la fenêtre. En cliquant dessus, vous obtenez une liste de toutes les combinaisons de résolution, palette de couleurs et taux de rafraîchissement possibles. Cette liste de valeurs dépend des capacités du moniteur et de la carte graphique. Choisissez la combinaison voulue puis confirmez par **OK**.
- ⑤ Cliquez ensuite sur **Appliquer...** pour vérifier le réglage. Vous avez la possibilité d'accepter la sélection ou d'interrompre. Une fois que vous avez trouvé la bonne combinaison, confirmez la sélection par **OK**.



Vous trouverez de plus amples informations sur la sélection des paramètres graphiques sous Windows 2000 dans votre manuel système.

2.3.2

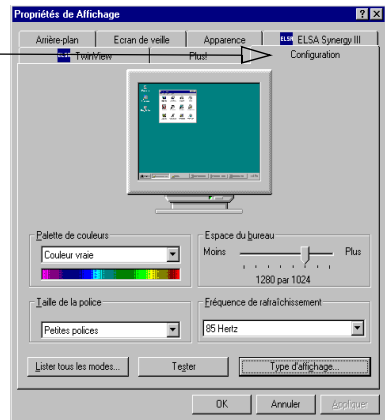
Windows NT 4.0

Les paramètres pour le pilote graphique font partie du Panneau de configuration sous Windows NT 4.0. Utilisez la séquence de commandes

Démarrer ► Paramètres ► Panneau de configuration

pour obtenir la fenêtre dans laquelle vous trouverez l'icône **Affichage**. En double-cliquant sur cette icône, vous ouvrez une boîte de dialogue avec différents onglets. Cliquez sur l'onglet 'Paramètres'.

Sous l'onglet 'Paramètres', vous trouverez toutes les options pour adapter de façon optimale la carte graphique à votre moniteur.



Vous pouvez sélectionner les différents paramètres pour 'Palette', 'Taille de la police', 'Résolution' et 'Fréquence de rafraîchissement' dans cette boîte de dialogue. La sélection est proposée par le pilote ELSA installé. Vous devez toujours vérifier la configuration choisie à l'aide du bouton **Vérifier**.

Vous trouverez de plus amples informations sur la sélection des paramètres graphiques sous Windows NT 4.0 dans votre manuel système.



2.4

Paramétrage de TwinView et de la configuration à deux moniteurs

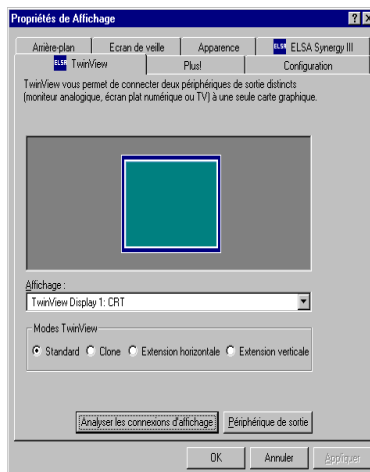
2.4.1

Paramétrage de TwinView sous Windows NT

Ce que vous voyez en premier pendant l'amorçage du système est la mise sous tension du moniteur analogique. Quel que soit le moniteur principal défini pour TwinView, le PC s'amorce toujours avec le moniteur analogique, puis il bascule sur le moniteur principal (c'est-à-dire le bureau) une fois Windows activé.

La configuration de TwinView s'affiche en cliquant avec le bouton droit sur le bureau, puis en sélectionnant **Propriétés**. La fenêtre 'Propriétés d'Affichage' apparaît ; cliquez sur **Avancé**, puis sur 'TwinView'.

Fenêtre du mode standard TwinView pour un seul moniteur.



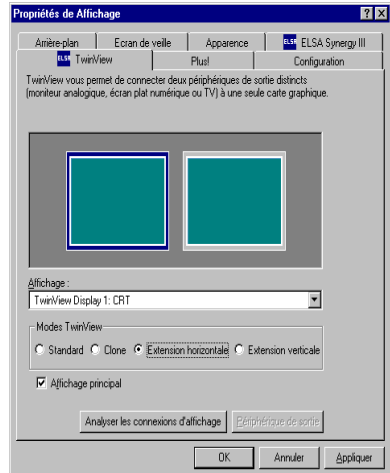
Un certain nombre d'options vous sont présentées. Toutefois, nous vous conseillons de parcourir d'abord la séquence voulue. Tous les paramètres sont alors expliqués de façon détaillée.

La configuration standard par défaut de TwinView définition ne montre le bureau que sur le moniteur principal. Cliquez sur **Analyser les connexions d'affichage** pour rechercher le second moniteur. Si un second moniteur (avec la caractéristique DDC) est détecté, deux moniteurs doivent apparaître sur la fenêtre et la liste déroulante 'Display' doit contenir le second moniteur comme moniteur TRC ou numérique. Sélectionnez ensuite un des 'Modes TwinView' :

- 'Standard' – un seul moniteur ;
- 'Clone' – les deux moniteurs montrent la même image ;
- 'Extension horizontale' – l'image est déployée sur les deux moniteurs dans le sens horizontal ;

- 'Extension verticale' – l'image est déployée sur les deux moniteurs dans le sens vertical.

Fenêtre de la configuration extension horizontale de TwinView montrant les deux moniteurs. Remarquez que le bouton **Périphérique de sortie** est sélectionnable. La liste déroulante doit contenir les deux moniteurs et l'option 'Affichage principal' est aussi sélectionnable.



Vous pouvez, après avoir sélectionné un moniteur, en effectuer les ajustements au moyen des options de déploiement horizontal ou vertical de l'image en cliquant sur **Périphérique de sortie**. Ceci vous permet de configurer les options suivantes :

- **Affichage principal** – définit le moniteur correspondant au bureau. La définition par défaut est le moniteur analogique (s'il est relié au système) ;
- **Périphérique de sortie** – ouvre la fenêtre de sélection du périphérique de sortie. Le premier onglet montre le type de moniteur (c'est-à-dire analogique ou numérique). Attention : TV n'est pas une option pour *ELSA Synergy III*. Le second onglet correspond à 'Correction des couleurs'. Voir ci-dessous pour plus d'informations ;
- **Correction des couleurs** – L'application 'Correction des couleurs' de ELSA permet le réglage idéal de la couleur et de la luminosité de votre moniteur.

La tonalité moyenne des photographies ou des scènes de jeu apparaît souvent trop sombre par suite des non-linéarités techniquement inévitables dans le gradient de luminosité des écrans cathodiques ou de différents algorithmes de compression de l'image. Les tentatives pour corriger ces erreurs en utilisant les réglages de la luminosité et du contraste

généralement disponibles sur les moniteurs, aboutissent à une détérioration générale de la qualité d'affichage. En général, les parties les plus lumineuses de l'image seront délavées ou l'image dans son ensemble apparaîtra trop dure.

La correction des couleurs de ELSA influence le traitement des informations d'image sur la carte vidéo (c'est à dire avant que le signal n'atteigne le moniteur), permettant ainsi un réglage ciblé de la luminosité moyenne. Vous êtes donc en mesure de profiter pleinement des capacités de luminosité et de contraste de votre moniteur.

- **Ajustement de l'écran (screen adjustment)** – permet d'amener l'écran à la position voulue au moyen d'un « glisser-lâcher » et d'utiliser les flèches de positionnement pour un réglage plus fin. L'option comprend aussi un onglet 'Moniteur'. Pour plus d'informations, voir ci-dessous ;
- **Fréquence de régénération (refresh frequency)** – permet de définir la fréquence de régénération du moniteur sélectionné.

2.4.2

Paramétrage de TwinView sous Windows 2000

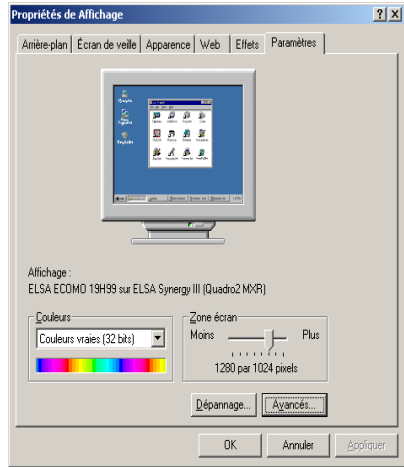
Ce que vous voyez en premier pendant l'amorçage du système est la mise sous tension du moniteur analogique. Quel que soit le moniteur principal défini pour TwinView, le PC s'amorce toujours avec le moniteur analogique, puis il bascule sur le moniteur principal (c'est-à-dire le bureau) une fois Windows activé.

La première tâche consiste à définir de façon optimale la résolution, la couleur et la fréquence de régénération.

La configuration de 'Propriétés de Affichage' s'affiche en cliquant avec le bouton droit sur le bureau, puis en sélectionnant **Propriétés**. La fenêtre

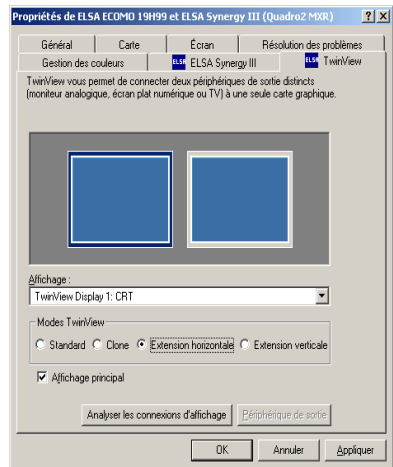
'Propriétés de Affichage' apparaît ; définissez la zone d'écran et les couleurs, puis cliquez sur **Avancé**.

Fenêtre 'Propriétés de Affichage'.



Activez l'onglet 'TwinView'. Le mode Standard ne montre qu'un moniteur dans la fenêtre.

La fenêtre du mode de déploiement horizontal de TwinView contient les deux moniteurs.



Un certain nombre d'options vous sont présentées. Toutefois, nous vous conseillons de parcourir d'abord la séquence voulue. Tous les paramètres sont alors expliqués de façon détaillée.

La configuration standard par défaut de TwinView définition ne montre le bureau que sur le moniteur principal. Cliquez sur **Analyser les connexions d'affichage** pour rechercher le second moniteur. Si un second moniteur (avec la caractéristique DDC) est détecté, deux moniteurs doivent apparaître sur la fenêtre et la liste déroulante 'Affichage' doit contenir le second moniteur comme moniteur TRC ou numérique. Sélectionnez ensuite un des 'Modes TwinView' :

- 'Standard' – un seul moniteur ;
- 'Clone' – les deux moniteurs montrent la même image ;
- 'Extension horizontale' – l'image est déployée sur les deux moniteurs dans le sens horizontal ;
- 'Extension verticale' – l'image est déployée sur les deux moniteurs dans le sens vertical.

Vous pouvez, après avoir sélectionné un moniteur, en effectuer les ajustements au moyen des options de déploiement horizontal ou vertical de l'image en cliquant sur **Périphérique de sortie**. Ceci vous permet de configurer les options suivantes :

- **Affichage principal** : définit le moniteur correspondant au bureau. La définition par défaut est le moniteur analogique (s'il est relié au système) ;
- **Périphérique de sortie** : ouvre la fenêtre de sélection du périphérique de sortie. Le premier onglet montre le type de moniteur (c'est-à-dire analogique ou numérique). Attention : TV n'est pas une option pour *ELSA Synergy III*. Le second onglet correspond à 'Correction des couleurs'. Voir ci-dessous pour plus d'informations ;
- **Correction des couleurs** : L'application 'Correction des couleurs' de ELSA permet le réglage idéal de la couleur et de la luminosité de votre moniteur.

La tonalité moyenne des photographies ou des scènes de jeu apparaît souvent trop sombre par suite des non-linéarités techniquement inévitables dans le gradient de luminosité des écrans cathodiques ou de différents algorithmes de compression de l'image. Les tentatives pour corriger ces erreurs en utilisant les réglages de la luminosité et du contraste généralement disponibles sur les moniteurs, aboutissent à une détérioration générale de la qualité d'affichage. En général les parties les plus lumineuses de l'image seront délavées ou l'image dans son ensemble apparaîtra trop dure.

La correction des couleurs de ELSA influence le traitement des informations d'image sur la carte vidéo (c'est à dire avant que le signal n'atteigne le moniteur), permettant ainsi un réglage ciblé de la luminosité moyenne. Vous êtes donc en mesure de profiter pleinement des capacités de luminosité et de contraste de votre moniteur.

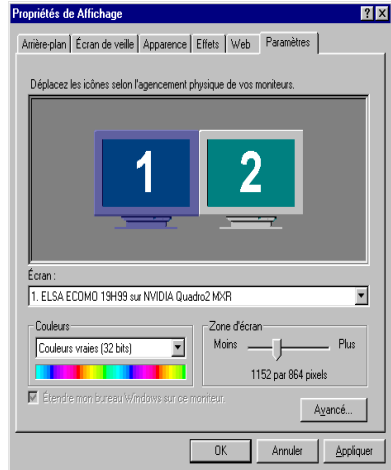
- **Ajustement de l'écran (screen adjustment)** – permet d'amener l'écran à la position voulue au moyen d'un « glisser-lâcher » et d'utiliser les flèches de positionnement pour un réglage plus fin. L'option comprend aussi un onglet 'Moniteur'. Pour plus d'informations, voir ci-dessous ;
- **Fréquence de régénération (refresh frequency)** – permet de définir la fréquence de régénération du moniteur sélectionné.

2.4.3

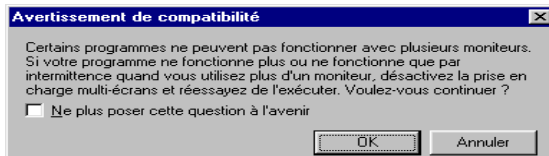
Configuration de deux moniteurs sous Windows 9x et Windows Me

Si un moniteur analogique ou numérique est relié au port analogique, l'amorçage de Windows s'effectue sur ce moniteur. Si deux moniteurs sont connectés au système, Windows s'amorce sur le moniteur relié au port analogique de la carte graphique.

La fenêtre 'Propriétés de Affichage' ► 'Paramètres' montre initialement un moniteur actif.

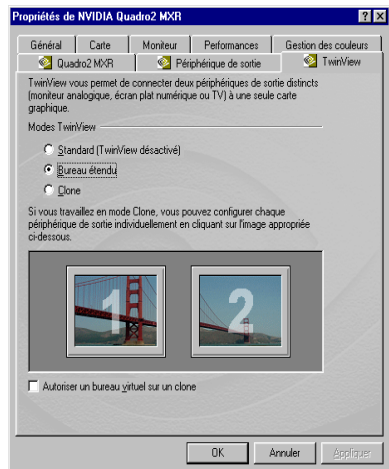


Pour activer le second moniteur, cliquez sur celui-ci dans la fenêtre, ce qui fait apparaître le message suivant :



Cliquez sur **Oui** puis sur **Appliquer**. Le second moniteur doit alors visualiser une image. Pour modifier un des paramètres, cliquez avec le bouton droit sur le moniteur voulu, puis sur **Propriétés**. La nouvelle fenêtre possède un certain nombre d'onglets ; activez l'onglet 'TwinView'. Vous pouvez alors sélectionner le mode 'Standard' si TwinView n'est pas actif, 'Bureau étendu' si le bureau est déployé sur les deux moniteurs, ou 'Clone' si les deux moniteurs montrent la même image.

Fenêtre TwinView avec l'option bureau étendu.



3 Utile et plus

En plus des pilotes ELSA, le CD *ELSA Synergy III* contient des programmes et des utilitaires complémentaires à utiliser avec *ELSA Synergy III*, dont certains sont décrits ici. Les informations sur les autres programmes sont contenues dans le fichier LISEZMOI du CD.

ER

3.1 OpenGL API pour Windows NT

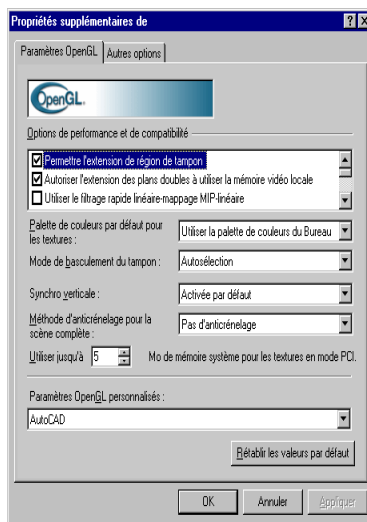
L'interface OpenGL API est automatiquement installé lorsque vous installez le pilote ELSA. Pour accéder aux paramètres contenus dans ce programme, cliquez avec le bouton droit sur le bureau, puis cliquez sur 'Propriétés', ce qui ouvre la fenêtre 'Propriétés de l'affichage'. Sélectionnez l'onglet 'Synergy III' et cliquez sur 'Propriétés supplémentaires', presque en bas de la fenêtre.

Une nouvelle fenêtre 'Propriétés supplémentaires de ELSA Synergy III' apparaît. Cliquez 'Paramètres OpenGL API personnalisés' en bas de la fenêtre pour optimiser OpenGL API pour l'un des programmes listés ou bien sélectionnez les paramètres de votre choix. Utilisez l'aide contextuelle si vous avez besoin d'explications sur certains paramètres.

Notez bien qu'il n'est pas nécessaire que le programme que vous voulez optimiser (par exemple AutoCAD) soit actif lorsque vous utilisez les paramètres personnalisés.

Vous pouvez choisir sur la liste déroulante 'Paramètres OpenGL personnalisés' les paramètres 3D de votre choix pour chaque application.

Une liste contenant les applications les plus courantes vous permet de définir rapidement la configuration optimale. Notez bien que les paramètres optimisés n'apparaissent pas, ce qui signifie que OpenGL API est optimisé bien que vous ne voyiez aucune modification des options de performance et de compatibilité dans la fenêtre de configuration de OpenGL API.



Appuyez sur F1 ou cliquez sur le bouton Aide pour accéder l'aide en ligne. L'aide en ligne contient des informations plus détaillées sur les paramètres d'application.

3.2

OpenGL API pour Windows 2000

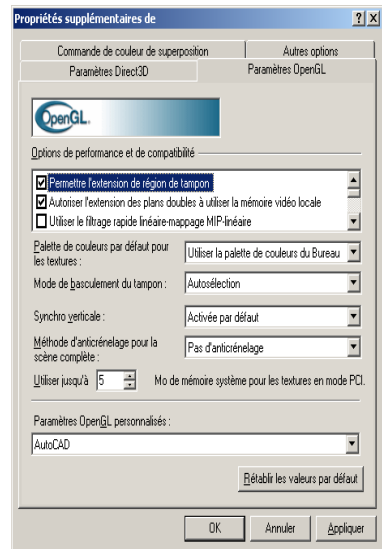
Comme pour NT 4.0, l'interface OpenGL API est automatiquement installé lorsque vous installez le pilote ELSA. Pour accéder aux paramètres contenus dans ce programme, cliquez avec le bouton droit sur le bureau, puis cliquez sur 'Propriétés', ce qui ouvre la fenêtre 'Propriétés d'affichage'. Sélectionnez l'onglet 'Paramètres' et cliquez sur 'Avancé', presque en bas de la fenêtre.

Une nouvelle fenêtre apparaît ; sélectionnez l'onglet 'Synergy III', puis 'Propriétés supplémentaires' presque en bas de la fenêtre. Sélectionnez l'onglet 'Paramètres OpenGL' presque en bas de la fenêtre pour optimiser OpenGL API pour l'un des programmes listés ou bien sélectionnez les paramètres de votre choix. Utilisez l'aide contextuelle si vous avez besoin d'explications sur certains paramètres.

Notez bien qu'il n'est pas nécessaire que le programme que vous voulez optimiser (par exemple AutoCAD) soit actif lorsque vous utilisez les paramètres d'application.

Vous pouvez choisir sur la liste déroulante 'Paramètres OpenGL personnalisés' les paramètres 3D de votre choix pour chaque application.

Une liste contenant les applications les plus courantes vous permet de définir rapidement la configuration optimale. Notez bien que les paramètres optimisés n'apparaissent pas, ce qui signifie que OpenGL API est optimisé bien que vous ne voyiez aucune modification des options de performance et de compatibilité dans la fenêtre de configuration de OpenGL API.



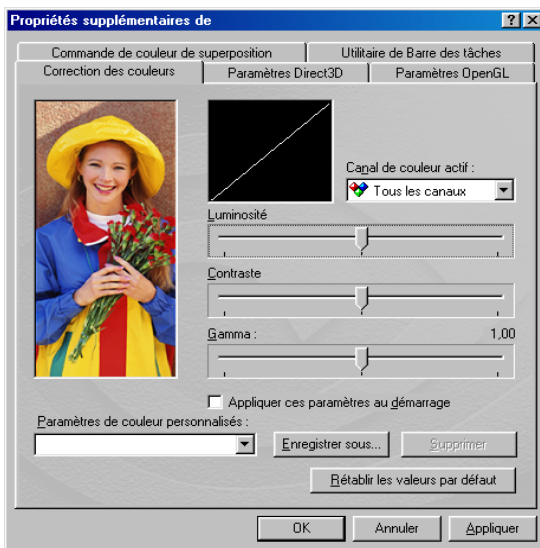
3.3 Correction des couleurs

L'application 'Correction des couleurs' permet le réglage idéal de la couleur et de la luminosité de votre moniteur.

La tonalité moyenne des photographies ou des scènes de jeu apparaît souvent trop sombre par suite des non-linéarités techniquement inévitables dans

le gradient de luminosité des écrans cathodiques ou de différents algorithmes de compression de l'image. Les tentatives pour corriger ces erreurs en utilisant les réglages de la luminosité et du contraste généralement disponibles sur les moniteurs, aboutissent à une détérioration générale de la qualité d'affichage. En général les parties les plus lumineuses de l'image seront délavées ou l'image dans son ensemble apparaîtra trop dure.

La correction des couleurs influence le traitement des informations d'image sur la carte vidéo (c.-à-d. avant que le signal n'atteigne le moniteur), permettant ainsi un réglage ciblé de la luminosité moyenne. Vous êtes donc en mesure de profiter pleinement des capacités de luminosité et de contraste de votre moniteur.



3.4 Outils pour AutoCAD

Vous pouvez améliorer de façon significative les vitesses et conditions de travail grâce aux pilotes et aux extensions spécialement développés pour AutoCAD.

3.4.1

ELSA POWERdraft pour AutoCAD 2000

POWERdraft est un des outils de renforcement de la productivité d'AutoCAD pour Windows les plus puissants.

Parfaitement intégré à l'environnement AutoCAD, votre pilote *POWERdraft* apporte des améliorations considérables dans le domaine de la technologie des pilotes.

POWERdraft est une plate-forme de pilote extrêmement rapide et fiable pour AutoCAD. La technologie éprouvée de liste d'affichage 32 bits et la connaissance intime de votre adaptateur graphique ELSA se combinent pour fournir une excellente solution pour les utilisateurs de AutoCAD les plus exigeants.

De plus votre pilote *POWERdraft* comprend les puissants utilitaires MagniView, MultiView et Cockpit, qui sont conçus pour renforcer l'environnement de travail AutoCAD sans l'entraver. Entièrement dynamique et intégré grâce à la technologie SmartFocus de ELSA, cette utilitaire est totalement transparent pour AutoCAD et est utilisable pendant chaque opération AutoCAD.

Rendu matériel ELSA POWERdraft

Le rendu matériel ELSA est responsable pour l'accélération graphique des vues en 3D sous AutoCAD 2000. Le pilote sollicite directement l'ICD ELSA pour OpenGL API et utilise à 100% les extensions AutoCAD 2000 mises en place. Vous obtenez ainsi une performance graphique 3D plus que doublée par rapport au pilote AutoCAD standard.

SmartFocus

La technologie SmartFocus de ELSA qui est activée dans toutes les fenêtres de *POWERdraft* vous évite le passage fastidieux entre les fenêtres de pilote et les fenêtres AutoCAD. Lorsque vous avez utilisé une fonction dans une des fenêtres du pilote, il vous suffit de taper sur une touche du clavier ou d'effectuer un mouvement avec le pointeur en croix pour que la fenêtre AutoCAD soit de nouveau active. Il n'est ainsi pas nécessaire de cliquer comme pour les autres pilotes.

MagniView

Unique parmi les dispositifs de « loupe », MagniView offre une fonctionnalité maximale pour une taille minimale. Grâce à la technologie SmartFocus de ELSA, MagniView est entièrement indépendant du mode, ce qui lui permet

de suivre et d'actualiser dynamiquement le curseur d'AutoCAD pour faire des gros plans du plan de travail. Un gros plan permet au dessinateur de saisir plus facilement des entités d'AutoCAD, comme des prises et autres objets d'édition, ou de trouver des informations spéciales dans le dessin.

MultiView

Intégrée dans la fenêtre Cockpit, MultiView offre un historique configurable des vues antérieures. Affichant de une à cent vues précédentes sauvegardées, MultiView représente chacune d'elles sous forme de petit graphique sur un bouton. Cela permet d'accéder instantanément aux vues précédentes et peut être utilisé pour enregistrer et restaurer en permanence des vues sélectionnées.

Cockpit

Cockpit, un outil qui n'a pas son égal, offre un zoom et un panoramique dynamiques de la fenêtre de visualisation actuelle à partir d'un simple clic de souris, et est suffisamment petit pour se loger dans la zone de déplacement d'AutoCAD. Se présentant sous la forme de deux poignées, il permet d'ajuster votre vue par de simples tirer-lâcher. Grâce à la technologie SmartFocus de ELSA, Cockpit est complètement transparent et entièrement dynamique, ce qui en fait un parfait outil pour les petits ajustements de votre vue pendant l'édition. Il existe aussi une option de commande à distance utilisant le clavier (voir le fichier d'aide).

Installation

(attention, AutoCAD ne doit pas être activé). Le dossier racine de votre CD *ELSA Synergy III* contient le programme **Autorun.EXE**. Démarrez ce programme. Sélectionnez l'installation logicielle de votre choix et cliquez sur **Installer**. En cas de difficultés, vous pouvez également utiliser la procédure ci-après

- ① Dans Windows, ouvrez le menu Démarrer et cliquez sur **Exécuter**.
- ② Insérez le CD dans le lecteur et, à l'aide de Parcourir..., rendez-vous au dossier ' : \Apps\PowDraft' et double-cliquez sur **Setup.EXE** pour lancer ce programme.
- ③ Confirmez en cliquant sur **OK** et suivez les instructions.
- ④ Sélectionnez la langue des boîtes de dialogue de l'installation.

SETUP trouve le programme AutoCAD grâce à l'extension de fichier DWG.

Vous devrez modifier le chemin d'accès en conséquence si vous voulez configurer *POWERdraft* pour une installation AutoCAD différente.

Il n'est pas conseillé d'utiliser le répertoire d'AutoCAD pour l'installation de POWERdraft.



Une fois *ELSA POWERdraft* est correctement installé, AutoCAD utilisera automatiquement le pilote *POWERdraft* à chaque démarrage. Si vous voulez pouvoir basculer entre le pilote AutoCAD original et *POWERdraft*, vous trouverez ces deux pilotes dans le menu Démarrer de Windows, dans le groupe de programmes 'NVIDIA Corporation' et dans *POWERdraft*. Vous pouvez ainsi passer facilement de l'un à l'autre.

Si, pour une raison ou une autre, vous désinstallez POWERdraft, assurez-vous que vous pouvez toujours activer le pilote AutoCAD !



3.4.2

QuadroView

QuadroView est un outil pour l'observation d'objets et de scènes complexes en 3D. Il peut fonctionner seul ou avec AutoCAD. Étant donné que QuadroView peut lire les principaux formats d'importation, il est en mesure d'importer des données d'autres applications CAO.

Environnements logiciels

QuadroView gère actuellement les environnements suivants :

- AutoCAD 2000 sous Windows NT 4.0 et Windows 2000
- Les applications CAO sous Windows NT 4.0 avec les formats d'exportation correspondants et Windows 2000
- En tant que visionneuse 3D autonome sous Windows NT 4.0 et Windows 2000

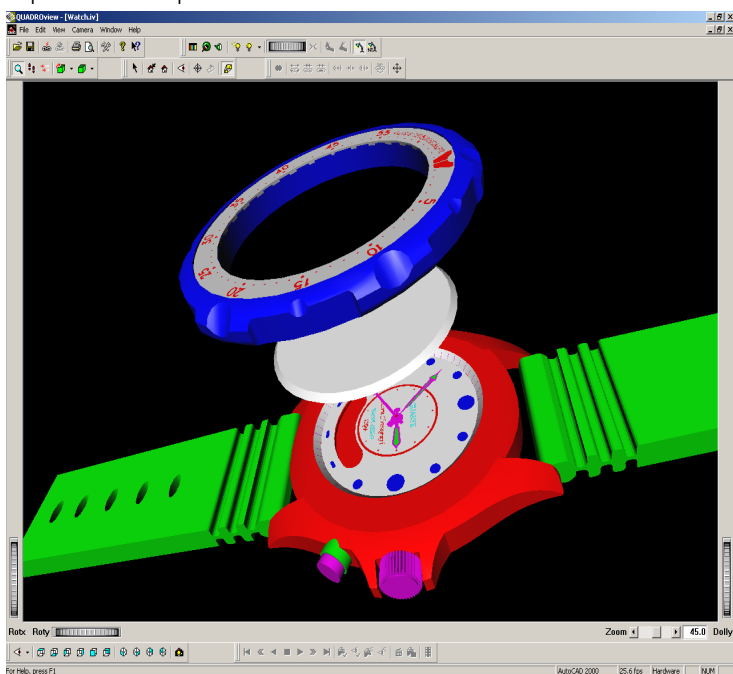
Les avantages de QuadroView ?

QuadroView s'intègre parfaitement à l'installation AutoCAD existante et accède directement à la base de données de l'application CAO. Les nouveaux objets, les opérations d'édition, etc. sont automatiquement identifiés et immédiatement visualisés dans QuadroView. Étant donné que les objets sont représentés dans une fenêtre séparée, l'utilisateur peut les manipuler et les regarder sous tous les angles sans que le contexte de travail en cours ne soit perdu. Par simple pression d'un bouton, un réglage de caméra choisi peut être envoyé à AutoCAD, pour actualiser le travail en cours. Cela simplifie énormément le réglage compliqué de la caméra dans AutoCAD et améliore

ainsi la productivité. QuadroView offre une interface utilisateur conviviale. Les objets 3D peuvent facilement être déplacés, agrandis et tournés avec la souris. Chaque réglage de caméra peut être enregistré comme réglage prédéfini et être appelé ultérieurement.

QuadroView ne permet pas seulement de tourner et d'observer les objets de tous les côtés avec la souris mais également de parcourir ou même survoler des scènes complexes. Il est possible de cette manière de révéler très tôt des faiblesses dans la planification ou la construction. Une prévisualisation du produit peut également être présentée au client avant sa réalisation.

En mode autonome, QuadroView est excellent pour les présentations. Cela évite une importante installation CAO chez le client. Un fichier de données préparées et QuadroView, voilà tout ce dont on a besoin. Par ses fonctions d'édition intégrées, il est très facile de modifier les matières et l'éclairage des différents objets pendant la présentation au client. La nouvelle impression créée peut immédiatement être évaluée.



Voici un petit aperçu des possibilités offertes par QuadroView :

- Support direct d'AutoCAD

- Utilisation autonome pour des présentations ou comme visionneuse 3D
- Différents modes de rendu : Gouraud, plat, arêtes cachées et fil de fer
- Caméra photographique, en perspective
- Soutien des périphériques d'entrée 3D
- Formats d'importation et d'exportation : IV, VRML 1.0, VRML 2.0, BMP, TIFF, JPEG, RGB, PS
- Différents éditeurs pour les couleurs, les matières et les sources de lumières
- Manipulation de sections transversales
- Vues nommées, vues ISO, vues prédéfinies
- Langage script pour le pilotage du renderer à partir d'AutoCAD
- Liens de fichier pour d'autres programmes CAO
- Modes Examiner, Promenade et Survol
- Filtres d'objet
- Rendu sélectif de détails (géométries partielles)
- Pilotage de la précision de représentation

Installation

Le programme d'installation de QuadroView se trouve dans le CD. Insérez le CD dans votre lecteur de CD-ROM.

- ① Lancez le programme **Autorun.EXE** se trouvant dans le répertoire racine du CD-ROM.
- ② Suivez les instructions des boîtes de dialogue.

Faites bien attention aux deux points suivants.

- Le programme d'installation vous demandera si vous voulez installer QuadroView avec un lien à AutoCAD. Si AutoCAD est installé sur votre système, l'installation avec le lien est conseillée. De cette façon, QuadroView est intégré dans AutoCAD. (Il est évident que vous pouvez toujours utiliser QuadroView en mode indépendant.)
- Pour que, au démarrage d'AutoCAD, QuadroView soit automatiquement activé, une des boîtes de dialogue d'installation demande quel fichier ACAD.RX a été utilisé par l'installation d'AutoCAD. Dans la plupart des cas, le fichier sélectionné par défaut par le programme d'installation est le bon.



Pendant l'installation, il est également possible de chercher sur le disque dur ou sur le réseau un autre fichier ACAD.RX comme fichier de démarrage de QuadroView.



Lorsque l'installation est terminée et réussie, vous pouvez lancer directement AutoCAD avec QuadroView et commencer à travailler.

Appuyez sur F1 pour accéder à l'aide en ligne. Vous y trouverez des informations sur les possibilités offertes par QuadroView.

3.5

Outils pour 3D Studio MAX/VIZ

Vous pouvez améliorer de façon significative les vitesses et conditions de travail grâce aux pilotes et aux extensions pour 3D Studio MAX.

3.5.1

ELSA MAXtreme

ELSA possède un pilote spécial pour 3D Studio MAX 3.x et VIZ 3.x. L'optimisation du pilote ELSA permet d'obtenir des vitesses de visualisation supérieures, ce qui est indispensable pour *ELSA Synergy III*.

3D Studio MAX 3.x et VIZ R3.x sont des applications très performantes pour le modelage, le rendering, la visualisation et l'animation des objets 3D. Le logiciel inclut deux pilotes graphiques standard qui peuvent être utilisées alternativement avec différentes caractéristiques de performances : un pilote HEIDI (logiciel de tampon Z/SZB) et un pilote pour OpenGL API (pour l'accélération du matériel).

ELSA est le seul fabricant de cartes graphiques à avoir développé une solution optimisée pour augmenter la productivité de l'utilisateur et exploiter les réserves de puissance existantes : ELSA MAXtreme est un pilote spécial pour 3D Studio MAX/VIZ qui exploite au maximum les propriétés spécifiques des cartes graphiques *ELSA GLoria* et *ELSA Synergy*. Il présente de nombreuses améliorations par rapport aux pilotes standards et accroît donc considérablement les performances et la productivité quand on l'utilise avec ces applications.

Caractéristiques et avantages

En développant un pilote adapté à 3D Studio MAX et à 3D Studio VIZ, les concepteurs logiciels de ELSA ont jeté les bases pour une optimisation et des nouvelles fonctions qui ne seront disponibles dans le futur que pour les accélérateurs graphiques *ELSA GLoria* et *ELSA Synergy*.

Grâce à ELSA MAXtreme, beaucoup d'effets, qui ne sont normalement pas visibles jusqu'à la phase finale de rendu à l'écran, peuvent être affichés pendant la phase créative dans la « vue de travail ». Parmi ceux-ci :

a) Transparence : Normalement, les objets transparents apparaissent dans 3D Studio MAX/VIZ sous forme de « nuages » en pointillé de différentes densités (processus 'pointillé' ou 'standard'). Ceci permet de voir jusqu'à quel point un objet est transparent et quel est son degré de translucidité. Même ainsi, l'impression visuelle qu'on obtient n'est pas celle d'un objet transparent. ELSA MAXtreme permet de sélectionner :

- ① Si les objets transparents apparaissent de façon complètement transparente (l'affichage non transparent d'objets transparents est évidemment beaucoup plus rapide) ;
- ② Si on veut utiliser la méthode standard décrite plus haut ;
- ③ Si les objets transparents sont réellement visualisés comme transparents, c'est-à-dire en confondant la couleur de l'objet transparent avec celle des objets se trouvant derrière.

Un autre avantage est l'ordonnancement spatial des objets transparents avant leur visualisation (sorted blending), ce qui donne une parfaite impression de transparence, quel que soit le nombre d'objets transparents dans la scène.

b) Brouillard : Normalement, il n'apparaît pas de brouillard en mode « vue de travail ». Cependant, ELSA MAXtreme gère aussi le brouillard standard de 3D Studio. Ceci signifie que vous pouvez, dès les premières étapes, obtenir une impression réaliste d'une scène brumeuse. Et animée, évidemment.

Installation

- ① Assurez-vous que 3D Studio MAX/VIZ n'est pas activé.
- ② Insérez le CD *ELSA Synergy III* dans le lecteur et lancez le programme **Setup.EXE** depuis le répertoire : \Apps\MAXtream.

Le programme vous guide à chaque étape de l'installation. Lisez attentivement les instructions et répondez à toutes les questions, puis confirmez.



Vous trouverez plus d'informations sur ce pilote spécial dans le fichier LISEZMOI.TXT qui se trouve dans le répertoire racine du CD ELSA Synergy III.

4

Pour en savoir plus sur le graphisme

Ce chapitre aborde ce thème de façon plus approfondie. Si vous souhaitez élargir vos connaissances sur le graphisme, et plus particulièrement en relation avec *ELSA Synergy III*, vous trouverez ici des informations et des explications techniques.

ER

4.1

Représentation graphique 3D

Aujourd'hui, il vaut mieux posséder des connaissances sur le thème du 3D. Les premiers résultats visuels obtenus avec la nouvelle carte graphique pourront éveiller la curiosité de certains. Deux caractéristiques viennent immédiatement à l'esprit lorsque l'on parle de la représentation en 3D : réaliste et rapide. Le processeur est le seul à connaître le traitement qui a été effectué et c'est ce que nous allons décrire dans le paragraphe suivant.

4.1.1

Pipeline 3D

Que se passe-t-il exactement lorsqu'un objet 3D doit être affiché sur le moniteur ? Les données qui décrivent l'objet 3D traversent un pipeline 3D dans lequel les calculs mathématiques sont effectués pour la représentation d'espace et de perspective sur le moniteur. Que se passe-t-il précisément ?



Au départ : les données de l'objet

Au début du pipeline, il y a l'objet. La description de l'objet se compose de données (points). Le primitif de base géométrique est le triangle. Les sommets des triangles sont décrits avec des points de coordonnées (x,y,z) où la valeur 'z' représente les informations sur la profondeur. Selon la représentation, ces points contiennent également d'autres indications concernant la matière, la texture, les effets spéciaux, etc. Le pipeline transmet ainsi un très grand volume de données.

Transformation géométrique

Cette partie du pipeline 3D sollicite énormément l'ordinateur car l'ensemble du calcul des scénarios 3D est effectué à cette étape. Cette étape se divise de la façon suivante :

- **Transformation** – Au cours de la transformation, les objets sont placés en perspective, du point de vue de l'angle de visée de l'observateur.
- **3D Clipping** – Ce processus permet de vérifier si un polygone est partiellement visible ou hors du champs de vision. Les surfaces ou les éléments qui sont hors du champ de vision de l'utilisateur sont supprimés.
- **Back-face culling** – Ce processus calcule des surfaces cachées obtenues à partir de la perspective d'observation. Chaque objet à dessiner dont la partie avant n'est pas visible, n'est pas pris en compte.
- **Eclairage** – L'éclairage de la scène est calculé par différentes sources de lumière.
- **Calcul à l'écran** – Les étapes précédentes sont calculées en plus à l'aide de coordonnées normalisées dans un espace tridimensionnel. C'est maintenant que sont calculées les coordonnées réelles de l'image.

Rendering – Tramage

A cette étape, les scènes 3D sont complétées par des dégradés de couleurs et les textures sont appliquées. On distingue ici différents procédés et méthodes.

- **Shading** – Le shading concerne les effets obtenus par l'éclairage des objets 3D à partir de sources lumineuses différentes et permet d'obtenir un ensemble très réaliste. Il existe plusieurs procédés qui donnent un rendu plus ou moins réussi :
 - Le flat shading affecte à chaque polygone une valeur de couleur. Cela permet d'obtenir une représentation anguleuse et à facettes qui requiert un temps de traitement assez court.
 - Le Gouraud shading attribue à chaque sommet du polygone une valeur de couleur. Il assigne une couleur à chaque pixel d'un polygone en se basant sur une interpolation de ses arêtes. Ainsi, le passage d'un polygone à un autre ne se voit presque plus contrairement au flat shading.
- **Texture mapping** – L'objet 3D subit à cette étape une sorte de « lifting ». Les matériaux et les textures sont attribués. Plusieurs méthodes sont utilisées pour que les textures soient proches de l'original même pour des représentations agrandies ou réduites. Dans la première étape, les textures sont calculées :
 - La méthode la plus simple est le point sampling. Une comparaison est effectuée entre les modèles de texture et les surfaces à remplir à

l'aide de pixels. Cette méthode donne un résultat assez grossier en particulier pour les agrandissements.

- Le filtrage bilinéaire consiste à mélanger les couleurs d'un pixel avec celles des quatre pixels les plus proches. Les transitions entre les pixels sont ainsi plus douces et les textures paraissent plus uniformes. Le résultat obtenu est meilleur que celui du point sampling.
- La technique du MIP mapping permet de stocker plusieurs versions de la même texture, mais à différentes échelles. En fonction des informations sur la profondeur d'un primitif, l'utilisation du niveau de texture est choisi pour le dessin. Le canal Alpha de la texture transporte les informations sur le taux de transparence. Finalement, on distingue pour le MIP mapping, le filtrage bilinéaire et le filtrage trilinéaire. Le filtrage bilinéaire interpose deux textures entre deux points, et le filtrage trilinéaire interpose deux textures entre quatre points.
- Le bump mapping introduit une nouvelle dimension. Les autres méthodes permettent de créer seulement des textures en relief en 2D par des effets statiques de lumière et d'ombre.

L'effet d'escalier de lignes et de bords en biais est lissé par l'anti-aliasing. Ceci est obtenu par l'interpolation de pixels mixtes, dans laquelle une nouvelle valeur colorimétrique est calculée à partir de deux valeurs colorimétriques adjacentes.

● Le frame buffer

Lorsque ces étapes sont effectuées, l'image, avant d'être affichée, est stockée dans une mémoire appelée frame buffer. Le frame buffer est composé du front buffer et du back buffer. Le back buffer joue le rôle d'une mémoire intermédiaire dans laquelle l'image suivante est construite. Le front buffer est la partie de la mémoire dans laquelle est située l'image finie qui apparaît sur le moniteur. Cela permet d'empêcher que la construction de l'image soit visible. Le procédé de double mémoire est aussi appelé double tampon ou double buffering.

Permutation de buffers : La représentation sur l'écran

Il existe deux possibilités pour transférer une image calculée du back buffer vers le front buffer et la faire apparaître. Le contenu du back buffer peut être transcrit octet par octet dans le front buffer, on parle alors de « blitting ». Le page flipping est cependant nettement plus rapide. Dans ce cas, le contenu de la mémoire n'est pas déplacé : seules les adresses permettant d'accéder

au front buffer et au back buffer sont permutées. De cette manière, le volume de données transmis est minimal.

Cet échange ne doit avoir lieu que lorsque la construction de l'image est terminée dans le back buffer. Pour une représentation fluide des scénarios en 3D, au moins 20 remplacements d'image sont nécessaires par seconde. On parle dans ce contexte de frames per second (fps) – ou images par seconde. Le nombre de remplacements d'image est particulièrement important pour les applications 3D. Un film de cinéma compte 24fps.

4.2 Interfaces 3D

Les interfaces logicielles, comme les interfaces 3D, sont désignées sous le terme anglais API (Application Programming Interface). Nous allons donc nous pencher sur l'utilisation de ces interfaces et sur la façon dont elles fonctionnent.

En deux mots : elles simplifient le traitement des développeurs. La méthode selon laquelle les différentes interfaces travaillent est comparable : auparavant, il fallait s'adresser directement aux différents composants matériels lors de la programmation ce qui diminuait considérablement leurs capacités. Les API sont des interfaces qui permettent le transfert d'informations entre le matériel et le logiciel.

Pour que cette transmission se fasse, il faut déterminer des définitions uniformes. Ces définitions sont établies par les fabricants matériel lors du développement et adaptées individuellement au matériel. A l'aide de ces définitions, le développeur peut réaliser facilement des procédures complexes. Lors de la programmation, il peut accéder à un jeu d'instructions sans que les caractéristiques propres au logiciel doivent être connues.

4.2.1 Quels sont les différents types d'API ?

Il existe une bonne douzaine d'API 3D. Mais seuls quelques-uns se sont imposés comme formats standard : Direct3D, OpenGL API et, pour les jeux, l'interface Glide. Les cartes graphiques ELSA supportent les interfaces 3D courantes. La différence de fonctionnement entre ces interfaces est faible. Votre *ELSA Synergy III* gère les API suivants :

4.2.2

Direct3D

Succédant à Mode X et DCI sous Windows 3.1x, Direct3D fait partie de la famille multimédia DirectX qui a été développé directement pour Windows 95 afin d'accélérer la représentation 3D peu rapide du système d'exploitation. Direct3D se base sur Common Object Model (COM) de Microsoft, également utilisé pour la technique OLE (Object Linking and Embedding). Pour la représentation en 3D, Direct3D coopère avec DirectDraw. Une situation type pourrait être, par exemple, le rendu d'un objet 3D alors que DirectDraw place un arrière-plan bitmap en 2D.

Immediate mode et retained mode

Comme ces deux termes le laissent supposer, immediate mode (immediate : direct) désigne un mode de programmation proche du matériel, alors que retained mode (retain : retenu) désigne un mode de programmation qui est prédéfini par une interface API. Qu'est-ce que cela signifie vraiment ? Lorsque l'on considère les deux systèmes d'un point de vue hiérarchique, l'immediate mode désigne également un low level mode. Le niveau de l'interface de programmation est proche du niveau matériel et permet au programmeur d'accéder directement aux fonctions spéciales des différents composants matériel. Le retained mode (high level mode) permet, par exemple, de charger un objet 3D défini avec des textures dans une application Windows. Il peut alors être manipulé ou déplacé à l'aide d'ordres API simples. La conversion s'effectue en temps réel sans avoir à connaître la structure de programmation de l'objet.

Pour en savoir plus, consultez la page Internet www.microsoft.com/directx.



4.2.3

OpenGL API

Depuis sa création en 1992, OpenGL API est devenue petit à petit une des principales API graphiques 2D et 3D pour les plates-formes croisées et son importance ne cesse de croître.

OpenGL API est indépendant des plates-formes et distingue le mode direct de la liste d'affichage. Dans une liste d'affichage, certaines séquences sont stockées et peuvent être appelées ultérieurement. Les descriptions d'objet peuvent être reprises directement dans la liste ce qui augmente considérablement les performances. Cependant, lorsque les objets doivent être souvent manipulés, cela entraîne une nouvelle génération de la liste d'affichage. Dans ce cas, la rapidité diminue et ne constitue plus un avantage. OpenGL API offre de nombreuses fonctions graphiques, du rendu



d'un simple point géométrique, d'une ligne ou d'un polygone rempli à des représentations complexes de surfaces courbes avec textures et des effets d'ombre et de lumière. Les 330 routines de OpenGL API permettent au programmeur d'accéder à ces capacités graphiques.

Pour plus de renseignements, consultez la page Internet www.sgi.com/software/opengl.

4.3

Palettes de couleurs, TrueColor et nuances de gris

Dans le tableau suivant, les modes graphiques courants sont énumérés. Tous les modes graphiques ne sont pas disponibles dans la carte ELSA :

Mode graphique	bpp	bpg	Couleurs (de la palette)	Nuances de gris max.
VGA 0x12	4	6+6+6	16 de 262 144	16
VGA 0x13	8	6+6+6	256 de 262 144	64
Standard	8	6+6+6	256 de 262 144	64
	8	6+6+6	256 de 16,7 millions	256
HighColor	16	5+6+5	65 536	32
TrueColor	24	8+8+8	16,7 millions	256
	32	8+8+8	16,7 millions	256

(bpp = bits par pixel ; bpg = bits par gun)

4.3.1

VGA

Pour les cartes graphiques VGA, les informations de couleur numériques contenues dans la mémoire vidéo (4 bits pour 16 couleurs ou 8 bits pour 256 couleurs) sont converties dans un adaptateur graphique en CLUT (Color Look Up Table) et sauvegardées en valeur 18 bits. Les 3 x 6 bits sont convertis séparément pour R/G/B (rouge/vert/bleu) dans RAMDAC (convertisseur numérique/analogique) et transférés vers le moniteur en signaux analogiques sur seulement trois lignes (plus lignes Sync). Les valeurs d'origine d'information de couleur sont converties par la table de conversion en valeurs totalement différentes. La valeur contenue dans la mémoire vidéo

n'est ainsi pas une valeur de couleur mais une référence à une table contenant la valeur de couleur réelle. L'avantage de ce procédé est le suivant : par exemple, seuls 8 bits par pixel doivent être enregistrés bien que les valeurs de couleur s'étendent à 18 bits. L'inconvénient : seules 256 couleurs peuvent être SIMULTANÉMENT représentées à partir de la table de 262 144 couleurs.

4.3.2

DirectColor

Cela est différent pour DirectColor (TrueColor et HighColor). La valeur contenue dans la mémoire vidéo n'est pas convertie dans une table mais directement dans le convertisseur numérique/analogique. Les informations de couleur doivent être enregistrées en totalité pour chaque pixel. Les termes HighColor et TrueColor sont utilisés de différentes façons et c'est pourquoi leur signification peut être parfois équivoque.

HighColor

HighColor est généralement utilisé pour un mode graphique de 16 bits par pixel alors que TrueColor désigne le mode 24bits ou 32bits.

Les formes les plus courantes sont (R-G-B) 5-6-5 (par ex., XGA) et 6-6-4 (par ex. i860). 5-6-5 signifie que 5 bits sont utilisés respectivement pour le rouge et le bleu et 6 bits pour le vert. 6-6-4 signifie que 6 bits sont utilisés respectivement pour le rouge et le vert et que 4 bits sont utilisés pour le bleu. Ces deux répartitions reflètent les différentes sensibilités de l'œil humain aux couleurs : L'œil est plus sensible au vert et moins sensible au bleu. Il est possible de représenter 65 536 couleurs différentes.

TrueColor

TrueColor est le mode le plus fréquent avec 24bits par pixel. Chaque couleur dispose de 8 bits (256 niveaux) ce qui correspond à 16,7 millions de nuances de couleur différentes. Il y a ainsi plus de couleurs que de pixel sur l'écran (pour $1280 \times 1024 = 1,3$ millions de pixels).

4.3.3

VESA DDC (Display Data Channel)

VESA DDC désigne un canal de données en série entre le moniteur et la carte graphique, à condition que les deux composants gèrent DDC et que le câble du moniteur contienne la ligne supplémentaire DDC. Un câble de moniteur supplémentaire est utilisé. Ce câble permet au moniteur d'envoyer des données sur ses caractéristiques techniques, comme le nom, le type, la

fréquence de ligne maximale, la définition de synchronisation, etc. Il permet également de recevoir des ordres de la carte graphique.

On distingue DDC2B et DDC2AB.

4.3.4

DDC2B

Le canal de données, basé sur le type de bus I²C avec le protocole de bus d'accès, peut être exploité dans les deux sens (bidirectionnel). Dans le cas d'un câble moniteur standard à 15 broches et compatible IBM VGA, la broche 12 (auparavant moniteur ID bit 1) est utilisée pour le transfert de données (SDA) et la broche 15 (auparavant moniteur ID bit 3) comme signal de fréquence (SCL). La carte graphique peut nécessiter aussi bien le bloc de données EDID (voir DDC1) que les informations plus complètes VDIF (VESA Display Identification File).

4.3.5

DDC2AB

Par rapport à DDC2B, il est possible de transférer des ordres et des données de commande du moniteur, pour, par exemple, corriger l'image via le logiciel ou régler la luminosité (bus ACCESS). Cependant, DDC2AB n'est plus utilisé pour les cartes graphiques et les moniteurs récents.

Vous trouverez de plus amples informations sur le raccordement de la broche VGA D-shell au chapitre 'Caractéristiques techniques'.



5 Caractéristiques techniques

Dans ce chapitre, vous trouverez des informations techniques précises sur *ELSA Synergy III*. Les raccordements et leur mise en place sont décrits en détails.

5.1 Caractéristiques de la carte graphique

	<i>ELSA Synergy III</i>
Processeur graphique	Processeur NVIDIA Quadro2 MXR
RAMDAC pixel clock	350MHz
Configuration mémoire	32 Mo DDR RAM
BIOS	BIOS flash avec support VBE 3.0
Système de bus	AGP, 1x, 2x/4x (AGP 4x n'est pris en charge que par certains types de cartes mère, tels que Intel 820, Intel 840 et VIA Apollo Pro133A)
VESA DDC	DDC2B
Support DVI et VGA	Interface combinée DVI-I et VGA 15 broches

5.2 L'allocation d'adresse de votre carte graphique ELSA

Votre carte graphique ELSA est entièrement compatible IBM VGA et occupe ainsi de la mémoire et certaines adresses dans la zone I/O. La zone de mémoire supérieure à 1Mo est attribuée automatiquement via l'interface PCI/BIOS.



En cas de conflits d'adresse, vous devez essayer de déplacer l'extension responsable du conflit sur une autre adresse I/O. La carte graphique ELSA ne peut pas être déplacée ! De plus, la carte nécessite une interruption libre (IRQ) ! Celle-ci doit éventuellement être réservée à la carte graphique dans le BIOS de l'ordinateur. La description du programme d'installation BIOS dans le manuel de la carte mère vous y aidera.

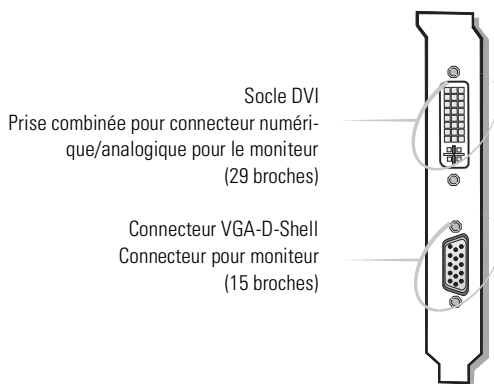
Afin de garantir un fonctionnement normal de votre système, les autres matériels ne doivent pas avoir accès en même temps aux adresses et aux

zones qui sont prises par la carte graphique ELSA. Les adresses suivantes sont prises :

- Adresses I/O :
VGA I/O standard (3B0-3DF)
- **Adresses de mémoire :**
Vidéo RAM (A0000-BFFF)
Vidéo BIOS ROM (C0000-C7FF)

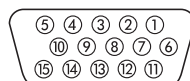
5.3

Raccordements sur la carte graphique



5.4

Prise VGA D-shell



Affectation des broches

Broche	Signal	Broche	Signal
1	Rouge	9	+5V
2	Vert	10	Sync Masse
3	Bleu	11	Non affecté
4	Non affecté	12	Données bi-directionnelles (SDA, DDC2)
5	Masse	13	Synchronisation horizontale

Broche	Signal	Broche	Signal
6	Rouge masse	14	Synchronisation verticale
7	Vert masse	15	Fréquence (SCL, DDC2)
8	Bleu masse		

La *ELSA Synergy III* fournit des signaux analogiques conformément à la spécification RS-170. Les informations de synchronisation sont transmises séparément. Si l'impédance d'entrée de votre moniteur est modifiable, nous vous recommandons de sélectionner la valeur '75 ohm' (= '75 Ω ') pour les entrées vidéo r, v et b et la valeur '2 kOhm' (= '2k Ω ') pour les entrées sync. N'essayez d'autres réglages que si votre moniteur a besoin de niveaux de synchronisation particuliers et que l'image n'est pas stable. Parfois, les positions des interrupteurs sont décrites par 'Low' et 'High'. Dans ce cas, vous pouvez consulter le manuel de votre moniteur pour vérifier quelle impédance d'entrée (en Ohm) correspond aux différentes positions de l'interrupteur. Vous pouvez également tester quelle position de l'interrupteur produit des images stables dans tous les modes graphiques désirés.

5.4.1

L'interface DVI-D

L'interface combinée DVI-I (Digital Visual Interface, interface visuelle numérique) assure une connexion numérique très rapide pour les moniteurs numériques et prend aussi en charge la connexion des moniteurs analogiques. DVI accepte le plug&play à chaud et est indépendant de la technologie de visualisation. L'interface combinée DVI permet :

- les transferts numériques sans pertes entre le PC et le moniteur ;
- la prise en charge numérique et analogique avec un seul connecteur ;
- le plug&play utilisant les détections à chaud EDID et DDC2B.

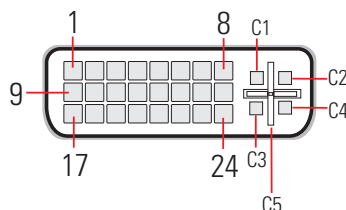
Le connecteur combiné comprend 29 contacts de signaux répartis en trois rangées de huit contacts formant la section numérique et en cinq contacts constituant la section analogique. L'interface DVI-I est équipée d'un connecteur DVI de 12 ou 24 broches ou d'un nouveau type de connecteur analogique qui utilise quatre broches additionnelles et une fiche de masse pour maintenir une impédance constante pour les signaux RVB analogiques.

Un connecteur DVI ne peut être enfiché que dans une interface DVI-I. Il ne peut pas être relié à une interface analogique. De la même façon, un

connecteur analogique ne peut pas être enfilé dans une interface DVI-I sans l'adaptateur DVI/VGA correspondant.

Affectation des broches

L'affectation des broches du *ELSA Synergy III* à travers un port de 29 contacts est la suivante :



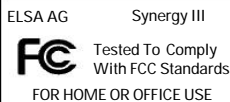
Broche	Affectation de signal	Broche	Affectation de signal
1	Données TMDS 2-	13	Données TMDS 3+
2	Données TMDS 2+	14	Alimentation +5 V
3	Données TMDS blindage 2/4	15	Masse (pour +5 V)
4	Données TMDS 4-	16	Détection de connexion à chaud
5	Données TMDS 4+	17	Données TMDS 0-
6	Horloge DDC	18	0+
7	Données DDC	19	TMDS Data 0/5 Data0/5 Shield
8	Synchronisation analogique verticale	20	Données TMDS 5-
9	Données TMDS 1-	21	Données TMDS 5+
10	Données TMDS 1+	22	Blindage pour horloge TMDS
11	Données TMDS blindage 1/3	23	Horloge TMDS +
12	Données TMDS 3-	24	Horloge TMDS -
C1	Rouge analogique	C2	Vert analogique
C3	Bleu analogique	C4	Synchronisation analogique horizontale
C5	Masse analogique (retour analogique R, V et B)		

TMDS = Transition Minimized Differential Signalling = Signalisation différentielle minimisée de transition

6 Annexes

6.1 Déclaration de conformité

FR



Compliance Information Statement (Declaration of Conformity Procedure)

Responsible Party: ELSA Inc.
Address: 1630 Zanker Road
San José, CA 95112
USA
Phone: +1-408-961-4600
Type of Equipment: Graphics Board
Model Name: Synergy III

This device complies with Part 15 of the FCC rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

On behalf of the manufacturer / importer
this declaration is submitted by

Aachen, November 01st 2000



Stefan Kriebel
VP Engineering
ELSA AG, Germany

ELSA

6.2 Conditions de garantie

Nous accordons ces conditions générales de garantie d'ELSA AG aux acheteurs de produits ELSA. Elle complète le droit à la garantie défini par la loi, sous réserve des conditions suivantes :

1 Objet de la garantie

- a) La garantie s'applique au produit livré et à ses composants. Les composants présentant des vices de fabrication ou de matière seront, au choix, remplacés ou réparés gratuitement à condition qu'ils aient été manipulés correctement et que le mode d'emploi ait été respecté. En guise d'alternative, nous nous réservons le droit de remplacer l'appareil défectueux par son successeur ou de rembourser à l'acheteur le prix d'achat original contre la restitution du produit défectueux. Les manuels et logiciels éventuellement fournis avec le matériel sont exclus de la garantie.
- b) Les coûts des pièces et de main d'œuvre sont à la charge d'ELSA AG ; les frais de l'envoi du matériel défectueux à l'atelier de maintenance et/ou à ELSA sont à la charge de l'acheteur.
- c) La propriété des pièces remplacées est transférée à ELSA AG.
- d) Au-delà de la réparation et du remplacement des pièces défectueuses, ELSA AG est autorisé à effectuer des modifications techniques (par exemple une mise à jour des logiciels microprogrammes) pour mettre l'appareil au niveau technologique actuel. Ceci n'entraîne pas de frais supplémentaires pour l'acheteur. La mise à niveau ne constitue pourtant pas un droit légitime de l'acheteur.

2 Durée de la garantie

La durée de la garantie accordée sur les produits ELSA est de six années, La garantie prend effet le jour de la livraison du produit par le revendeur ELSA agréé. Les prestations fournies dans le cadre de la garantie ne conduisent aucunement à un prolongement de la durée de la garantie, et n'engendrent pas non plus une nouvelle garantie. La durée de garantie des pièces de rechange utilisées expire en même temps que la garantie du produit entier.

3 Modalités

- a) Si des défauts surviennent pendant la période de garantie, l'acheteur doit faire valoir son droit de garantie immédiatement, au plus tard 7 jours après l'apparition du défaut.
- b) Tout endommagement reconnaissable de l'extérieur (par exemple boîtier endommagé) survenu lors du transport doit être signalé immédiatement à l'entreprise de transport et à ELSA AG. Tout endommagement non décelable de l'extérieur doit être signalé immédiatement après constatation, au plus tard 7 jours après la livraison et par écrit à l'entreprise de transport et à ELSA AG.
- c) Le transport du produit défectueux vers le service qui traite les droits de garantie, ainsi que son renvoi après la réparation se font aux frais et aux risques de l'acheteur.
- d) Les revendications dans le cadre de la garantie ne sont acceptées que si l'acheteur fournit une preuve d'achat.

4 Application de la garantie

La garantie est exclue dans les cas suivants :

- a) en cas d'endommagement ou de destruction dans le cas de force majeure ou d'une autre influence hors du contrôle d'ELSA AG (par exemple humidité, foudre, poussière ou autres influences extérieures) ;

- b) en cas de stockage ou d'utilisation du produit non conformes aux conditions indiquées dans la spécification technique ;
- c) si les défauts sont dus à une mauvaise utilisation, en particulier si la description du système et le mode d'emploi n'ont pas été respectés ;
- d) si l'appareil a été ouvert, réparé ou modifié par une personne non autorisée ;
- e) si le produit présente des endommagements mécaniques, de quelque nature qu'ils soient ;
- f) si des défauts constatés sur le tube cathodique d'un écran ELSA ont été causés en particulier par des contraintes mécaniques (déplacement du masque du tube cathodique suite à un choc, ou dégradation du corps en verre), des champs magnétiques puissants dans l'environnement immédiat (taches de couleur sur l'écran), image unique et fixe (brûlure des luminophores) ;
- g) si la luminance du rétroéclairage des écrans TFT diminue progressivement au cours du temps ;
- h) si l'acheteur ne fait pas valoir son droit de garantie dans les délais prévus par les articles 3a) ou 3b).

5 Erreurs de manipulation

S'il s'avère que le défaut du produit a été provoqué par du matériel défectueux d'un autre constructeur, par une erreur de logiciel, par une mauvaise installation ou manipulation, nous nous réservons le droit de facturer les frais de vérification à l'acquéreur.

6 Conditions complémentaires

- a) En dehors des conditions mentionnées, l'acheteur n'aura aucun recours envers ELSA AG.
- b) Cette garantie n'établit aucun droit supplémentaire, en particulier le droit d'obtenir une diminution de prix. Toute réclamation de dommages et intérêts, qu'elle qu'en soit la raison, est exclue, et en particulier le remboursement d'un manque à gagner ou de dommages directs ou indirects. Cette garantie ne limite pas les droits de l'acheteur conformément aux lois sur la responsabilité produit, par exemple dans les cas de dommages corporels ou d'endommagement des objets personnels ou dans les cas de préméditation ou de négligence grossière, dans lesquels ELSA AG engage impérativement sa responsabilité.
- c) Nous n'engageons aucune responsabilité pour la perte de données ou la récupération de ces données en cas de faute légère ou moyenne.
- d) Nous n'engageons aucune responsabilité pour la perte de données ou la récupération de ces données en cas de faute légère ou moyenne.
- e) Dans les cas où nous provoquons la destruction de données avec préméditation ou par négligence grossière, nous engageons notre responsabilité pour le rétablissement typique tel qu'il serait à réaliser en cas de création régulière de copies de sauvegarde selon les mesures de sécurité adéquates.
- f) La garantie s'applique uniquement au premier acheteur et ne peut être transférée à un tiers.
- g) Pour toute contestation le tribunal de Aachen (Aix-la-Chapelle) est seul compétent, si l'acheteur est une personne exerçant une activité commerciale et en a tous les droits et obligations. Si l'acheteur n'a pas d'attribution de juridiction en R.F.A. ou si son domicile ou son lieu de résidence habituel est transféré en dehors du champ d'application territorial de la R.F.A. après la conclusion du contrat, le tribunal de notre siège social est seul compétent. Ceci est valable également si le domicile ou le lieu de résidence habituel de l'acheteur n'est pas connu au moment de l'introduction d'une action.
- h) La loi applicable est la loi de la République Fédérale d'Allemagne. Le droit de l'ONU en matière d'achat n'est pas applicable.

7 Glossaire

- **3D** – Tridimensionnel.
- **3D Clipping** – Processus dans la transformation géométrique au cours duquel les surfaces non visibles ou parties d'un objet en 3D sont éliminées.
- **3DNow!** – Extension de jeu d'instructions de AMD contenue dans les processeurs K6-2, K6-3 et K7. 21 instructions supplémentaires sont destinées avant tout à l'accélération des opérations à virgule flottante qui sont particulièrement importantes pour les jeux 3D.
- **Accélérateur graphique** – ELSA Synergy III est une carte d'accélérateur graphique, donc particulièrement indiquée pour les conditions d'utilisation fortement graphiques.
- **Aliasing** – Le célèbre effet d'escalier. A la représentation de lignes obliques ou de courbes, il se forme souvent des passages en dentelure entre les pixels voisins. L'anti-aliasing permet de lisser ces transitions.
- **Alpha blending** – Information supplémentaire par pixel pour la création de matières transparentes.
- **Anti-aliasing** – Méthode servant à réduire les effets d'➡ [Aliasing](#).
- **Anticrénelage total de la scène** – est un ➡ [Anti-aliasing](#) qui est appliqué sur toute la trame. Deux procédés sont ici utilisés : le Super échantillonnage et la Mémoire accumulée. Le super échantillonnage permet de calculer et ensuite de réduire une résolution beaucoup plus grande que celle qui doit être représentée. La mémoire accumulée permet de calculer plusieurs vues d'une scène qui sont ensuite fusionnées en une seule image.
- **API** – Application Programming Interface. Interfaces logicielles qui apportent des fonctions supplémentaires dans les applications. Les API 3D les plus importantes sont ➡ [DDR SDRAM](#) et ➡ [OpenGL API](#).
- **Back buffer** – Partie de la mémoire graphique dans laquelle est élaborée la prochaine image devant apparaître sur l'écran. Les effets de transparence sont en outre calculés dans le back buffer.
- **Back-face culling** – Suppression de surfaces non visibles.
- **BIOS** – Abréviation de Basic Input/Output System. Un code stocké dans la mémoire (ROM) de l'ordinateur et effectuant le contrôle automatique et autres fonctions diverses pendant le démarrage du système.
- **Blitting** – Méthode traditionnelle du ➡ [Buffer swapping](#) : le contenu du ➡ [Bump mapping](#) est copié dans le ➡ [Front buffer](#) ; ce procédé est plus lent que le ➡ [Page flipping](#).
- **Buffer swapping** – L'image élaborée dans le ➡ [Bump mapping](#) est affichée.

- **Bump mapping** – Procédé au cours duquel les textures reçoivent une information de profondeur permettant de représenter des structures en relief ou profilées.
- **Bus AGP** – Abréviation de Accelerated Graphics Port – Standard assez récent utilisé pour les interfaces d'un ordinateur. Les cartes graphiques tirent profit de sa vitesse élevée de transmission pour l'affichage de séquences vidéo 3D et Full-Motion.
- **Bus PCI** – Abréviation de Peripheral Component Interconnect Bus. Système de lignes parallèles pour la transmission de données entre les différents composants du système, en particulier pour les cartes d'extension.
- **Chrominance** – Information couleurs au cours de la transmission de signaux vidéo.
- **Clipping** – Réduit au minimum les [Primitif](#) à calculer. En d'autres termes, tous les primitifs situés hors des limites de l'écran (2D) ou hors de la ([Viewing pyramid](#) 3D) sont supprimés ou coupés.
- **Convertisseur numérique / analogique** – Convertisseur numérique/analogique : convertisseur de signaux transformant un signal d'entrée numérique en un signal de sortie analogique.
- **Cube environment mapping** – Pour représenter des réflexions non déformées de l'environnement sur un objet, on considère six [Texture](#) comme surfaces d'un dé. Les textures montrent l'environnement vu de l'objet. On a alors l'impression que l'environnement se reflète sur l'objet. CEM est une extension du Sphere Environment Mapping. L'avantage du CEM réside dans le fait qu'il est inutile de recalculer de nouvelles textures quand l'observateur change de position, et dans l'absence de déformations de la texture.
- **DDC** – Signifie Display Data Channel. Canal de données spécial sur lequel un moniteur compatible DDC peut transmettre ses caractéristiques techniques à la carte graphique.
- **DDR SDRAM** – Le standard Double Data Rate SDRAM se base sur la technique d'enregistrement [SDRAM](#). Alors que la fréquence de transmission des données traditionnelles SDRAM est simple, celle des puces DDR est double, ce qui permet d'accéder deux fois plus rapidement aux données.
- **Direct3D** – Interface logicielle ([API](#)) de Microsoft permettant la manipulation et l'affichage de contenus 3D.
- **DirectColor** – Méthode utilisée pour obtenir des modes graphiques haute résolution [HighColor](#), [TrueColor](#) et [RealColor](#). La valeur contenue dans la mémoire vidéo RAM n'est pas convertie dans une table mais directement dans le convertisseur numérique/analogique [VRAM](#) [Convertisseur numérique / analogique](#) Les informations de couleur doivent être enregistrées en totalité pour chaque [Pixel](#).

- **DirectDraw** – Interface logicielle (→ API) de Microsoft pour l'affichage de contenus 2D, tels que des séquences vidéo.
- **Double buffer** – Signifie que la mémoire d'image est disponible en double. Cela permet d'élaborer l'image suivante dans l'arrière-plan (→ Bump mapping) invisible. Dès que cette image est élaborée, l'affichage sur l'écran commute sur l'image se trouvant jusqu'alors en arrière-plan, et l'image suivante est élaborée sur l'autre côté.
- **DPMS** – Abréviation de → VESA Display Power Management Signalling. Il permet un mode de fonctionnement économique de l'écran à plusieurs degrés. Les cartes graphiques décrites dans ce manuel supportent VESA DPMS.
- **DRAM** – Abréviation de Dynamic Random Access Memory. Mémoire d'écriture et de lecture dynamique à accès optionnel.
- **EDO-RAM** – Abréviation de Extended Data Output Random Access Memory (Hyper Page Mode). EDO-RAM est très souvent utilisé par les cartes graphiques, car les dernières données utilisées restent dans la mémoire. Au cours de l'élaboration de l'image, plusieurs accès de lecture se suivent sur des données similaires, ce qui fournit une certaine amélioration de la vitesse.
- **FCC** – La norme FCC sur les radiations stipule que cet appareil a été testé et satisfait aux exigences pour les appareils numériques de la classe B, section 15, des directives de la Federal Communications Commission (FCC) américaine.
- **Filtrage anisotropique** – Permet de réduire les effets d'escalier sur les surfaces situées en oblique par rapport à l'observateur. Contrairement aux autres méthodes (par exemple le → Filtrage bilinéaire ou le → Filtrage trilinéaire), ce calcul des textures prend en compte le fait qu'une représentation fidèle de ces surfaces requiert un plus grand nombre de pixels que dans le cas de surfaces perçues directement par l'observateur (angle droit). La lisibilité d'un texte sur une surface oblique (« texte Star Wars ») peut ainsi être augmentée de manière considérable.
- **Filtrage bilinéaire** – Calcule la valeur moyenne pondérée de quatre → Pixels ou → Texels voisins (matrice 2 x 2).
- **Filtrage trilinéaire** – est un mélange de → MIP mapping et → Filtrage bilinéaire.
- **Flat shading** – → Shading
- **Frame buffer** – Zone mémoire de la carte graphique, subdivisée en → Front buffer et → Bump mapping, dans laquelle se trouvent des informations graphiques.
- **Fréquence de balayage horizontal** – Fréquence de lignes d'écran en kHz. Cette valeur doit être réglée en fonction du moniteur, sous peine d'endommagement du moniteur !

- **Fréquence horizontale** – Fréquence de lignes d'écran (fréquence de balayage horizontal) en kHz. Cette valeur doit être réglée en fonction du moniteur, sous peine d'endommagement du moniteur !
- **Fréquence pixel** – Fréquence du cycle pixel : Nombre de ➡ [Pixel](#) représentés par seconde, en MHz.
- **Front buffer** – Désigne la zone d'image visible au cours du ➡ [Double buffer](#).
- **Gouraud shading** – ➡ [Shading](#)
- **HighColor** – Correspond à un mode graphique de 15 ou 16 bits par pixel (32 768 ou 65 536 couleurs).
- **Interpolation** – Les données vidéo doivent être étirées ou réduites pour être représentées sur la bonne taille de fenêtre (stretch/shrink). Si on se contente, au cours de l'agrandissement, de multiplier les pixels, on obtient de disgracieux créneaux (effet d'escalier, ➡ [Aliasing](#)). On peut éviter ce phénomène par des procédés de filtrage par interpolation (calcul de moyennes). L'interpolation horizontale est relativement simple à réaliser. L'interpolation verticale est plus compliquée et nécessite le stockage intermédiaire de la dernière ligne d'image.
- **ISSE** – Extension de jeu d'instructions Intel, actuellement prise en charge par le processeur Pentium III. 70 instructions supplémentaires sont destinées avant tout à l'accélération des opérations à virgule flottante qui jouent un rôle particulier pour les jeux 3D.
- **Luminance** – Information noir et blanc au cours de la transmission de signaux vidéo.
- **Méthode FIFO** – Abréviation de first in, first out : Système utilisé au cours du traitement par lots ou dans les files d'attente, et selon lequel le premier signal arrivant sera traité en premier.
- **MIP mapping** – Le MIP mapping consiste à attribuer plusieurs textures, de différentes résolutions, à un objet en fonction de l'éloignement. Quand l'observateur s'approche de l'objet, la représentation de texture devient plus détaillée.
- **MMX** – Extension de jeu d'instructions de Intel qui est contenue dans les processeurs Pentium de ce nom à partir de 166 MHz. 57 instructions supplémentaires accélèrent avant tout les opérations de calcul en nombres entiers.
- **Moniteur à fréquence fixe** – Moniteur ne fonctionnant qu'avec une résolution et une fréquence de rafraîchissement précises.
- **Moniteur multifréquence (multisync)** – Moniteur fonctionnant avec différentes plages de fréquences horizontales ou pouvant se régler lui-même sur différents signaux d'images (résolutions).
- **OpenGL API** – Interface logicielle 3D (API 3D). Intégrée à Windows NT et existant en option pour Windows 95, cette interface est basée sur Iris GL de Silicon Graphics et délivrée sous licence par Microsoft et ELSA.

- **Page flipping** – Dans le cadre de la méthode rapide du page flipping, seules les adresses des mémoires tampon sont échangées ; la méthode plus lente (→ **Blitting**) copie le contenu du → **Back buffer** dans le → **Front buffer**.
- **Pipeline 3D** – Somme de toutes les étapes nécessaires à la représentation d'un scénario 3D imaginaire sur le moniteur, telles que la → **Transformation géométrique** et le → **Taux de rafraîchissement**.
- **Pixel** – Point écran
- **Phong shading** – → **Shading**
- **PolygonOffset** – → **Z biasing**
- **Primitif** – Objet géométrique polygone simple, comme par exemple un triangle. Les paysages en 3D sont en général divisés en triangles.
- **RAM** – Abréviation de Random Access Memory. Mémoire de travail et extension de mémoire de travail en → **VRAM** ou → **DRAM**, en fonction de la carte graphique.
- **RAMDAC** – Sur une carte graphique, le RAMDAC assure la conversion des signaux numériques en signaux analogiques. Seuls ces derniers peuvent être traités par les moniteurs VGA.
- **RealColor** – En général, correspond à un mode graphique de 15 ou 16 bits par pixel (32 768 ou 65 536 couleurs).
- **Rendu** – Processus de calcul pour la représentation d'un scénario 3D, au cours duquel la position et la couleur de chaque point dans l'espace sont définis.
- L'information de profondeur se trouve dans le → **Z buffer**, et l'information de couleur et de taille dans le → **Frame buffer**.
- **Résolution** – Nombre de points d'écran (pixels) en sens horizontal et vertical (par ex. 640 pixels horizontaux x 480 pixels verticaux).
- **RGB** – Information de couleur ; stockée en format rouge/vert/bleu.
- **ROM** – Abréviation de Read Only Memory. Mémoire à semi-conducteurs dont le contenu ne peut être modifié.
- **SDRAM** – Synchronous Dynamic Random Access Memory. Ces puces mémoire sont basées sur les DRAM standard (→ **DRAM**) mais néanmoins assez rapides pour permettre un accès aux données à la fréquence du → **Système de bus**. Si bien que les délais d'attente caractéristiques des DRAM (wait states) sont supprimés. En outre, elles comportent deux zones mémoire distinctes : tandis que le système accède encore aux données de l'une, l'autre prépare déjà les données suivantes.
- **Shading** – Ombrage de surfaces courbes pour les rendre les plus réalistes possibles. A cet effet, les surfaces courbes sont divisées en une multitude de petits triangles. Les trois principales méthodes de shading 3D se distinguent par la précision des variations de couleur dans ces triangles : Flat shading : les triangles sont uniformément colorés. Gouraud shading : les variations de couleur résultent de l'interpolation des valeurs de couleur des coins. Phong shading : les

variations de couleur résultent de l'interpolation du vecteur des normales et du calcul de l'angle d'incidence de la lumière pour chaque pixel. Cette méthode de shading n'est pas directement supportée dans l'API standard OpenGL.

- **Single buffer** – Contrairement au [Double buffer](#), dans lequel la mémoire d'images est disponible en double, il est impossible, en mode single buffer, d'accéder à la prochaine image calculée. Les animations ne sont donc plus « fluides ».
- **Sphere environment mapping** – [Cube environment mapping](#).
- **Stencil buffer** – Cette mémoire permet de mémoriser outre les informations concernant la couleur d'autres informations pour chaque [Pixel](#). On peut ainsi créer des modèles, des ombres volumétriques et des surfaces de réflexion.
- **Strips et fans** – Procédé permettant de réduire la quantité de données nécessaires à l'élaboration d'objets 3D complexes. Les strips sont utilisés pour les objets qui se composent de plusieurs triangles en rangée. Chaque triangle n'est pas calculé mais seuls les points d'angle sont communiqués une seule fois. Un fan est utilisé quand plusieurs triangles se rencontrent en un même point. Ici aussi les points d'angle ne sont communiqués qu'une seule fois. Le volume des données est ainsi réduit à environ un tiers.
- **S-vidéo** – ou S-VHS. Transmission par signaux d'informations vidéo pour lesquelles les signaux concernant la [Chrominance](#) et [Luminance](#) sont séparés. On obtient ainsi une meilleure qualité d'image.
- **Système de bus** – Système de lignes parallèles pour la transmission de données entre les différents composants du système, en particulier pour les cartes d'extension, comme par exemple les bus ISA [Page flipping](#) et [Bus AGP](#).
- **Taux de rafraîchissement** – ou fréquence de rafraîchissement (en Hz) ; indique le nombre d'images générées sur l'écran en une seconde.
- **Tearing** – En l'absence, en mode [Double buffer](#), de synchronisation avec le moniteur au cours de la commutation entre les images (pages), les parties d'image peuvent se décaler. Pour résoudre ce problème, la commutation entre deux pages est synchronisée avec la fréquence du moniteur (Wait on Vertical Blank).
- **Tessellation** – La « tessellation » consiste à diviser les objets en polygones (par exemple triangles) pour les calculs 3D. Les coins, valeurs de couleur et, le cas échéant, de transparence sont, pour ces

primitifs, définis. La « tessellation » est actuellement exécutée par l'application, c'est-à-dire avant le ➡ [Pipeline 3D](#).

- **Texel** – Chaque pixel d'une ➡ [Texture](#).

- **Texture** – Recouvrement d'une surface par un motif avec correction de perspective, par ex. des veines de bois ou le dessin d'un mur tapissé, en perspective. Des vidéos peuvent également être utilisées comme texture.

- **Transformation géométrique** – La position des objets dans l'espace est déterminée du point de vue de l'observateur.

- **Transformation & Lighting (T&L)** – Le T&L permet de libérer le processeur principal de l'ordinateur des calculs géométriques complexes. Le processeur effectue cette opération de saisie de toutes les coordonnées d'un objet 3D pour une rotation, un déplacement, un changement d'échelle et la couleur sur la carte graphique.

- **TrueColor** – Mode de visualisation graphique avec un maximum de 16,7 millions de couleurs, c'est-à-dire une palette de couleurs de 24 ou 32 bits par pixel.

- **VESA** – Abréviation de Video Electronics Standards Association. Consortium de standardisation de graphisme informatique.

- **Viewing pyramid** – Désigne la zone d'un espace 3D située dans l'angle de visée de l'observateur.

- **VRAM** – Abréviation de Video RAM. Module permettant d'adapter la mémoire d'une carte graphique pour afficher des résolutions et une palette de couleurs supérieures.

- **Z biasing** – ➡ [DDR SDRAM](#) Méthode permettant une représentation correcte de différents objets de même profondeur. Prenons pour exemple la représentation d'une ombre sur un mur : les deux objets ont la même profondeur Z, l'ombre devant néanmoins être projetée sur le mur (et non l'inverse). La valeur Z bias fournie permet une représentation correcte. Sous ➡ [OpenGL API](#), cette fonction s'appelle PolygonOffset.

- **Z buffer** – Information de profondeur 3D d'un pixel (position dans la 3ème dimension).

8

Index

● **Numerics**

- 3D Clipping 34, 49
- 3DNow! 49

● **A**

- Accélérateur graphique 52
- Accumulated buffers 51
- Adresses de mémoire 42
- Affectation des ports 42
- Aliasing 49
- Alpha blending 49
- Anti-aliasing 35
- Anticrénelage total de la scène 51
- API 36, 49
- Articles proposés 7

● **B**

- Back buffer 35, 50
- Back-face culling 34, 49
- BIOS 41, 50
- Blitting 35, 50
- Buffer swapping 50
- Bump mapping 35, 50
- Bus 41
- Bus AGP 49
- Bus PCI 53

● **C**

- Chrominance 50
- Clipping 50
- Conditions de garantie 46
- Configuration système requise 7
- Configurations système 7
- Cube environment mapping 50

● **D**

- DCI 37

- DDC 39, 50
- Déclaration de conformité 45
- Direct3D 37, 50
- DirectColor 39, 50
- DirectDraw 51
- Double buffering 51

● **F**

- Fans 54
- FCC 51
- Filtrage 35
- Filtrage anisotropique 49
- Filtrage bilinéaire 49
- Filtrage trilineaire 55
- Flat shading 34, 51, 54
- Frame buffer 35, 51
- Fréquence horizontale 52
- Front buffer 51

● **G**

- Gouraud shading 34, 52, 54

● **H**

- HighColor 39, 52

● **I**

- Immediate mode 37
- Interpolation 52
- ISSE 52

● **L**

- Lighting 55
- Luminance 52

● **M**

- Mémoire 41
- MIP mapping 35, 52

MMX	52
Mode X	37
Moniteur	7

● N

Nuances de gris	38
-----------------------	----

● O

OpenGL API	37, 52
Ordinateur	7

● P

Page flipping	35, 52
Palettes de couleurs	38
Permutation de buffers	35
Phong shading	53, 54
Pipeline 3D	33, 49
Point sampling	34
PolygonOffset	53
POWERdraft	25
Primitif	35, 53
Prise D-shell	42

● R

RAMDAC	41, 53
RealColor	53
Rendering	34
Rendu	53
Résolution	11
Retained mode	37

● S

Shading	34, 54
Single buffer	54
Sphere environment mapping	54
Stencil buffer	54
Strips	54
Super sampling	51
Support	7
S-vidéo	53

● T

Taux de rafraîchissement	53
Tearing	54
Tesselation	54
Texel	54
Texture	33, 54
Texture mapping	34
Tramage	34
Transformation	34, 55
Transformation géométrique	33, 52
TrueColor	38, 39, 55

● V

VESA	55
VESA DDC	39, 41
VGA	38
Viewing pyramid	55

● Z

Z biasing	55
Z-buffer	55